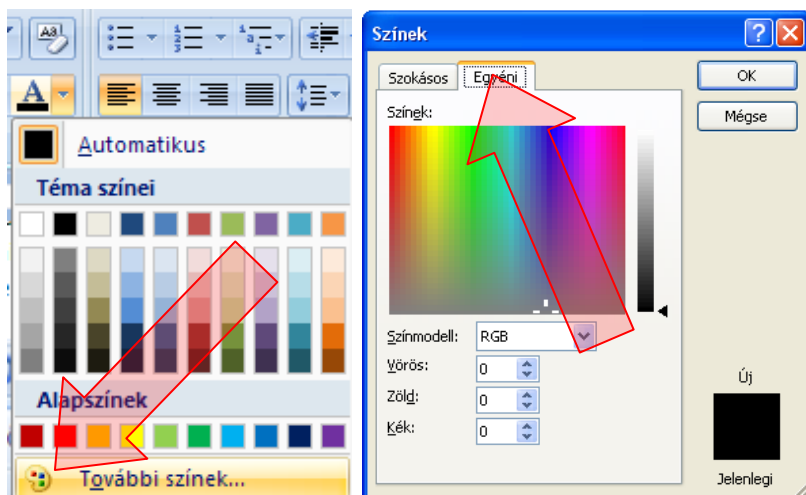
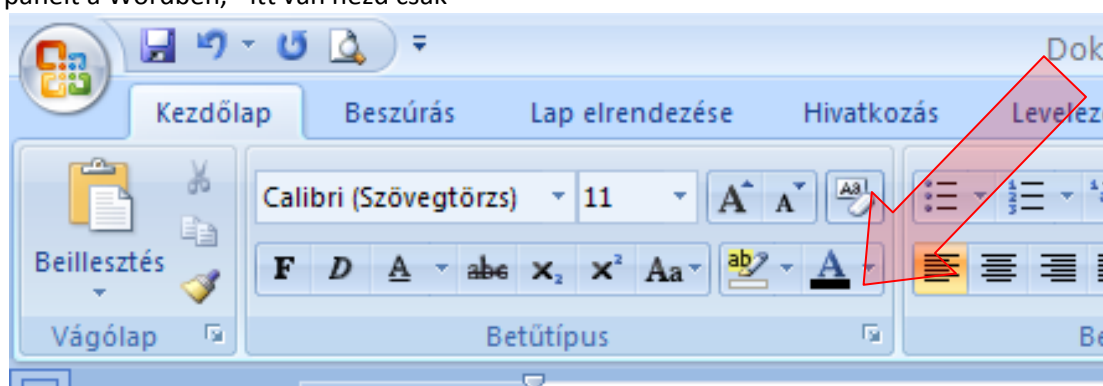


PhotoFiltre sulis – 1. rész

Végy elő egy képet! Mindegy mit ábrázol, először csak alakítgatni fogjuk, lehetőleg ne pótolhatatlan családi fotó legyen, valami vacak is jó. Ha bármit elrontottál, mindig két lehetőség van. Találsz egy Visszavonás parancsot a Szerkesztés menüben (gombja is van az eszköztáron), ilyenkor csak az utolsó néhány változtatás tűnik el, és az újra végrehajtással mégis visszakeresheted őket. Illetve bezárhatod a képet úgy, hogy a Mentési kérdésre Nem-et mondasz. Ebben az esetben minden változtatás elveszik, előről kell kezdened a munkát.

Nézzük a kép alapvető beállításait:

Színkezelés: manapság többfélet használunk a számítógép általában az RGB rendszerben dolgozik. (Ezt úgy kell érteni, hogy egy színt a vörös (Red), a zöld (Green) és a kék (Blue) felhasználásával keveri ki. A keverési értékek 0 és 255 között lehetnek. Ha megnyitod a betűszín panelt a Wordben, - itt van nézd csak –



a **További színekre** kattintasz és a panelen fent az **Egyéni**-t választod. Itt kipróbálhatod a színkeverést. **KÖTELEZŐ GYAKORLAT, TESSÉK MEGCSINÁLNI, PICIT JÁTSZADOZNI VELE!** Beírhatod számmal (a beírás után kattints át a másik számhoz, akkor is ha az már jó, mert így is beveszi az új értéket, viszont nem záródik be állandóan az ablak), vagy húzogathatod a kis célkeresztet, és az árnyalatot beállíthatod oldalt a függőlegesen.

Visszatérve a PhotoFiltre-re a színkezelést akkor kell beállítanod, ha minden menüpont használhatatlan a megnyitott képnél. Ilyenkor **Kép** menüpont > **Színkezelés** > **RGB** menüpont. Ha működnek a dolgok, akkor ezzel nem kell foglalkozni.

Képméret – Lapméret: A képméret magáért beszél, azt jelenti, hogy mekkora egy fotó. A lapméret viszont az jelenti, hogy mekkora papírra teszed a fotót. Pl.: ha szeretnél két fotót egymás

mellé tenni és összedolgozni, mintha egy fotó lenne, akkor a képméret mindkettőnél marad az eredeti, de az egyiknél a lapméretet duplájára kell növelned, hogy a másik képet mellé **másolhasd**. Mindkettőt a Kép menüpont alatt találod. **FELADAT:** próbáld ki, hogyan kell megnövelni a képed lapméretét, úgy, hogy a kép a bal felső sarokba kerüljön. (Ezt a panelen kell majd beállítani, alaphelyzetben középen van a sok kis négyzet között.) A képmérettel akkor kell foglalkoznod, amikor egy kép túl nagy ahhoz, hogy beletedd a dokumentumodba, vagy a weblapra, vagy a PowerPointba. Leggyakrabban a sarkánál fogva össze szoktuk húzni, de azért létezik pontosabb módszer is, mint a sacc/kb. A képméretnél beállíthatod. Fontos megjegyezni, hogy ez a képméret a kép fizikai kiterjedése, hogy hány centiméteres. Ha a fájl méretéről van szó, mert nem fér a pendrive-ra, az más téma:

Felbontás: Röviden fogalmazva ez azt jelenti, hogy a kép egy négyzetcentimétere (vagy millimétere) hány képpontból áll. A képpont pedig az a színes pötty, amit akkor láatsz, ha közel hajolsz egy óriásplakáthoz. Ha a fájl mérete túl nagy, akkor a képpontok számát kell csökkenteni. Értelemszerűen a kép minősége ettől gyengébb lesz, viszont kisebb helyen is elfér. A egy nagy képet kisméretűre össze fogsz húzni, akkor nyugodtan lecsökkentheted, mert az apró részletek úgyis elvesznek, fel sem fog tűnni. Ha viszont nagyítasz, akkor hagyd békén, mert a nagyítás amúgy is felfedi a hibákat, nem még, hogy te is rásegíts!

INNENTŐL NEM ÍROK FELADATOKAT, ÉRTELEMSZERŰEN PRÓBÁLD KI MINDENT ÉS NÉZD MEG AZ EREDMÉNYT!!!!

Fényerő: ezzel lehet beállítani, hogy mennyire legyen világos a kép. Tulajdonsága, hogy a színeket egyszerre világosítja (kijelölhetsz esetleg csatornát: zöldet – kéket stb.) és olyan hatása lesz, mintha erős fényrel világítanád meg a kép szereplőit. Beég, vakít és ragyog...

Kontraszt: azt jelenti, hogy a kép világos és sötét részeinek határa mennyire erős. A gyakorlatban azt jelenti, hogy mennyire él, karakteres a kép. Nagyon sokat lehet a rossz fényviszonyokkal, rossz beállításokkal készült képeken javítani ezzel.

Gamma korrekció: megmondom őszintén, hogy nem tudom pontosan mit is jelent ez, viszont tudom, hogyan működik. Ha van egy eléggé sötétre fényképezett képed (borús idő, rossz beállítás, kevés fény stb.) ezzel remekül ki lehet világosítani. Nem úgy működik mint a fényerő, mert az olyan, mintha egy fóliát dobnál a képre, hanem a kép viszonyait egymással összhangban változtatja meg. A rosszul sikerült képeimet én mindig a Gamma korrekcióval és a Kontraszttal szoktam helyrehozni.

Telítettség: ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy mennyire erősek a színek. Ezzel a hétköznapi életben is találkozótál már. Ha még emlékszel a régi színes tévéknek volt túlságosan telített a színe, a 80as években. Amikor már túl zöld volt a fű, és túl lila a bemondónő ruhája. Ezzel lehet korrigálni, ha a fotó fakó lett. Ízlésesen alkalmazva segít korrigálni a borús időben készült színtelen képeket.

Színegyensúly: hát ez a legbonyolultabb, én a próbálkozások szintjén állok ezzel. Nem tudom meglátni egy képen, hogy miből van kevés, és miből sok. Ha összevissza húzgalod, akkor érdekes hatású „művész” fotók alakulnak ki a kezed alatt. Nekem általában nincs szükségem rá, a többivel megoldom, ami elém kerül.

A legfontosabb beállítanivalókat megtalálod az Eszköztáron, kettőből automata is van. (Nem mindig jó...)

