

PhotoFiltre sulis – 2.

A kép keretezése

Először is tisztázzuk, hogy mitől keret a keret: ha egy képet keretezünk, az csak a kép széleit érinti, a kép belsejének tartalmán nem változtat. Amikor látványos lángoló, vagy éppen kulcslyuk alakú vagy ovális „kereteket” látsz, mint az iskolai táblákon, azt „maszk”-nak hívják, és a kép tartalmát is módosítja azzal, hogy jó nagy részt kitakar, akár a közepéből is. Mindkettőt elmondom, kezdünk a kerettel.

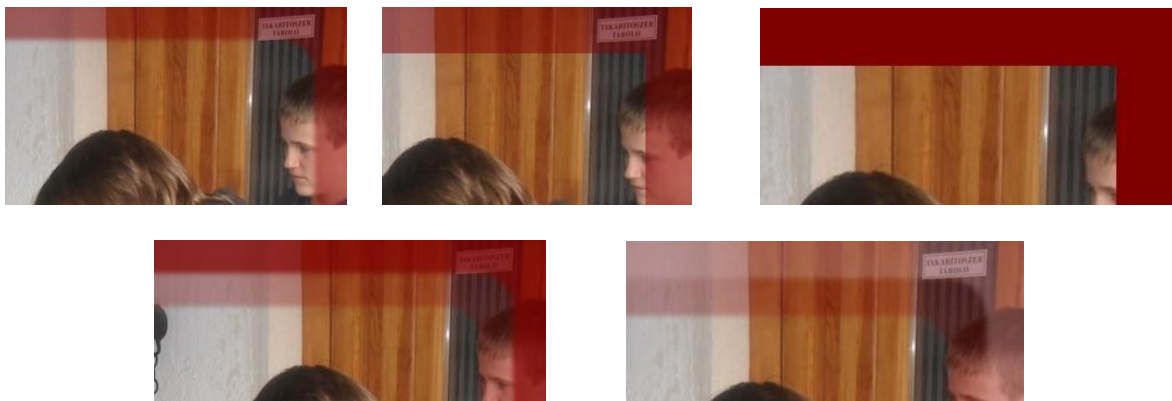
Keretezés: Ha megnyitottad a gyakorló képet, akkor a **Szűrők** menüpont **Keret** nevű csoportjában találod őket.

Nem akarom túlmagyarázni a dolgot, kattints a parancsokra, meglátod az eredményt. Ha nem jó, akkor a visszavonás gombbal / paranccsal visszavonhatod.

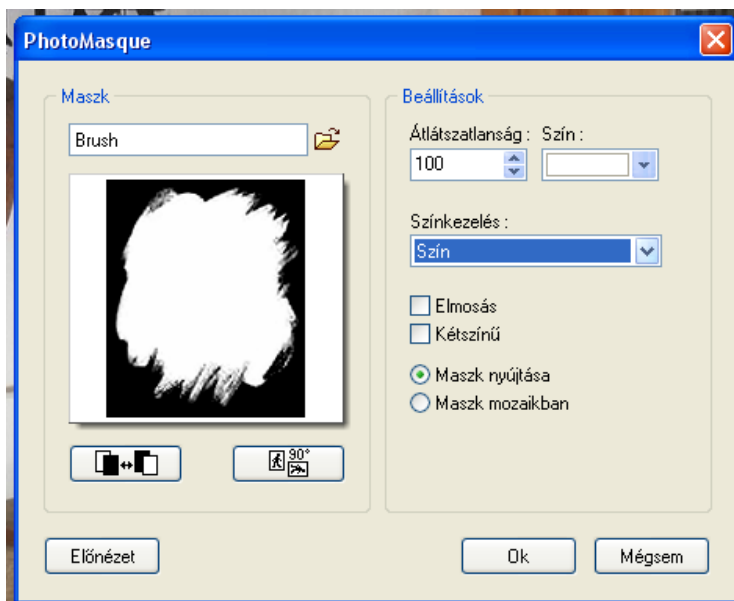
Két keretnek van párbeszédpanelje, de ezek is közérthetőek, meg van **Előnézet** is, amire kattintva azonnal látod az eredményt, anélkül, hogy a párbeszédpanel bezáródna. (A párbeszédpaneles parancsokat onnan lehet megismerni minden programban, hogy 3 pont van a parancs után, ami jelzi, hogy még kérdezni fog valamit.) Tudom, tudom, itt a fotó...



FELADAT: Próbáld meg kitalálni, hogyan készítettem ezeket a keretfajtákat! (A két párbeszédpaneles paranccsal dolgoztam. És természetesen szabad próbálgatni, sőt az lenne a jó, ha próbálgatnál. Ha nem sikerül pont ugyanilyet az se baj, a próbálgatással is sok dologra rá fogsz jönni. ☺)



Maszkolás: Ezt a lehetőséget a PhotoFiltre a **Szűrők** menüpontban a **PhotoMasque** parancs alatt rejtegeti. A három pontból már látod, hogy itt is párbeszédpanel lesz, lássunk neki! Így néz ki a párbeszédpanel:



A Maszk-ot ki kell választani, (most *Brush*) magától nem jelenik meg. Az átlátszatlanság, ha 100 %, akkor tömör színről van szó.

A bal oldalon látható fekete-fehér téglalapos gomb azt jelzi, hogy a maszk középső része legyen színes, vagy a belseje.

A mellette lévő gombbal a maszkot el lehet forgatni, akár többször is, nehogy fontos részt kitakarjon.

A színkezelést legegyszerűbb, ha próbálgatod, hogy melyik mit csinál.

A maszk nyújtása és a maszk mozaikban ahhoz hasonlóan működik, mint amikor a képernyőn állítod a hátteret. Egyszer látod és széthúzza, vagy a maszk és a fotó méretétől függően többször ismétli. (Ez nekem nagyon nem jött be soha...)

FELADAT: Próbálgd meg igényes maszkokat készíteni különböző módszerekkel és különböző színekben.

Ha egy kép szegélyét el akard tűntetni, akkor olyan színű maszkot használj, amilyen a háttér. (Fehér lapon fehéret, stb.) Így beszúrva nem látszódik hogy hol a kép széle és a maszk olyan hatást kelt, mintha keret lenne.