**Tanmenet**

**2016/2017. tanév**

A pedagógus neve: Sági Lajos

Az iskola neve: Jászkarajenői Széchenyi István Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének – Zene

A tantárgy éves és heti óraszáma: 37/1

Osztály: 5. osztály

Felhasznált források:

* NAT 2012. – Melléklet a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez, MK 2012/66.
* Ének-Zene 5. osztály, Király Katalin, Mozaik kiadó, 2010.
* Tanmenetjavaslat az Ének-Zene 5. osztály tankönyvéhez (MS-2455UM)

Jászkarajenő, 2016. szeptember 15.

 pedagógus igazgató

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Óra | A témakör / Téma órákra bontása | Fejlesztési területek | Ismeretanyag (fogalmak, szabályok, stb.) | Tevékenységi formák | Szemléltetés, eszközök | Megjegyzések |
| 1. | **Szent István millenniumi éneke** **ZH:** Szent István millenniumi éneke | Ritmusdiktálás | A 4. osztályban tanult zenei elemek ismétlése. Tk. 17. o. 1., 2. feladat, gyakorlat. | Csoportos éneklésEgyéni munka | Szent István Államalapítás.Képes Krónika. |  |
| 2. | Gergely-járás **ZH:** Kodály: Gergely-járás. | Tk.: 17. oldal 3., 4. gyakorlata.Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Ritmusértékek ismétlése. | Frontális munka | Térkép: Nyitra. |  |
| 3. | Hull a szilva **ZH:** Hull a szilva kezdetű népdal tekerő kíséretével. | Tankönyv 20–21. Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | A szinkópa.A pentaton hangsor.A dallami elemzés szempontjai. | Egyéni éneklésFrontális munka | Térkép: Csík m. |  |
| 4. | **Csillagok, csillagok** **ZH:** Bartók: Gyermekeknek – Csillagok, csillagok (cimbalom) | Tk.: 23. Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése | Az új stílus jegyeiA pentaton hangsor.A violinkulcs (G-kulcs). | Egyéni munkaPáros munka | Térkép: Zala m. |  |
| 5. | **Erdő, erdő, de magas a teteje**  | Tk.: 25. , A 2 szólamú kottakép | Nyújtott- és éles ritmus. | Páros munkaFrontális munka | Paál László művészete |  |
| 6. | Erdő, erdő, erdő **ZH:** Hull a szilva | Az alkalmazkodó ritmusTempo giusto előadásmód, Tk.: 27. | Nyújtott- és éles ritmus2 szólamú ritmusképZenei kérdés–felelet | Frontális munkaPáros munka | Térkép: Maros–Torda m. |  |
| 7. | **Megyen már a hajnal–csillag** **ZH:** Bartók: Csillagok, csillagok | Zenei írás-olvasásTk.: 28–29. | A zenei ABC.A hétfokú hangsor (Dúr és moll).Moderato. | Frontális munkaEgyéni munka | Térkép: Békés m.Phytagoras – a 7-es szám jelentősége. |  |
| 8. | Pál, Kata, Péter (Hgj.)**ZH:** Bartók Béla: Mikrokozmosz: Kérdés–felelet, Párhuzamos mozgás, Tükörkép. | Tk.: 30–31.Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A szinkópa.Dúr és moll hangsor.A felső hangok:d’ – r’ – m’ | Frontális munkaCsoportos éneklés | Magyar zongora­művészek. |  |
| 9. | Szépen úszik a vadkácsa (Bk.)**ZH:** Népzenei felvételek a 2. osztályos CD-ről. | Tk.: 32–33.Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | A tiszta prím = T1A tiszta oktáv = T8 | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | Gelencsér Ágnes: Magyar népzenei alapismeretek. |  |
| 10. | A szennai Lipisen-laposon **ZH:** Népzenei felvételek a 3. osztályos CD-ről. | Tk.: 35.Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | A hétfokúság.Nyújtott- és éles ritmus.Prím és oktáv. | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | A Szenna környéki „mártogatós” tánc. |  |
| 11. | Árpa is van (Hgj.)**ZH:** Népzenei felvételek a 4. osztályos CD-ről. | Tk.: 36–37.Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | T4, T5A régi stílus tulajdonságai | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | Lakodalmi szokások Térkép: Somogy m. |  |
| 12. | **Érik a szőlő** **ZH:** Érik a szőlő (ének – citera) | Tk.: 39.Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Az 1előjegyzés.A zenei ABC | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | Szüreti munkák, mulatságok.Térkép: Bereg és Somogy m. |  |
| 13. | Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj, Új esztendő Tk. 10–13. **ZH:** Kodály: Karácsonyi pásztortánc | Tk.: 12. o. 2. feladatCsaládi életre nevelés | A kétszólamú kottakép. | Csoportos éneklés | Karácsonyi dalok kottaÚjévi köszöntő |  |
| 14. | **Megrakják a tüzet** (Hgj.)**ZH:** Érik a szőlő | Tk.: 40–41. Parlando, rubato előadásmód | Pentaton hangsorKvintváltás | Csoportos éneklés | Térkép: Csongrád m. |  |
| 15. | **Győri kanász a dombon ,** Fekete föld **ZH:** Hull a szilva | Tk.: 42-43. Giusto és parlando  | Az ötfokúság | Csoportos éneklés | A betyárvilág.Térkép: Tolna m. |  |
| 16. | A, A, A, A farsangi napokban, Ta-la-laj, tóth lőrinc Tk.: 14–15.**ZH:** A, a, a, (ének – népi zenekar) | A talalajkázó ének ritmizálása | A nyolcad szünet. | Frontális munka | Lakóhelyünk hagyományai.Térkép: Somogy m., Nyitra m. |  |
| 17. | Aki dudás akar lenni  | Tk.: 44. 46–47.Az egyenletes ritmus gyakorlása | Az egyenletes negyedek sorozata. | Frontális munka | Térkép: Moson m. |  |
| 18. | Hidló végén **ZH:** Aki dudás akar lenni (ének – duda), Hull a szilva (ének – tekerő), Érik a szőlő (ének – citera), A, a, a, (ének – népi zenekar). | Tk.: 49.Az új dal utóritmizálása és szolmizálása. | A tizenhatod ritmus (érték – név, jel) Allegro | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | Térkép: Moldva.Karikás tánc (videó) |  |
| 19. | **Szőnyi erzsébet:** **Postaváró** (Hgj.), Este van már (Hgj.)**ZH:** Szőnyi Erzsébet:Este van már | Ritmuskíséret.Tk.: 51. old. – kétkezes ritmusgyakorlat. | A többszólamú kottakép.A tizenhatod. | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | Kiszámoló mondókák és játékok. |  |
| 20. | Egressy: Szózat, Erkel: Himnusz, Arany:Toborzó , Kodály: Garibaldi (Hgj.)**ZH:** Szózat, Jól van dolga..., Toborzó | Tk.: 8. oldal 1. feladatA Szózat utóritmizálása | Előadásmódok:andante, maestoso.Dinamikai jelek: *p* – piano, *f* – forte, *ff* – fortissimo | Frontális munkaMagyarázatEgyéni munka | A Himnusz és a Szózat eredeti kottájának fotója |  |
| 21. | Bárdos: Rétre hívó (Hgj.), Régi táncdal **ZH:** Bárdos Lajos: Régi táncdal | Tk.: 52–53.A tizenhatod gyakorlása | A tizenhatod ritmus | Csoportos éneklés, ritmizálás | A tánc művészete (XVI. század) |  |
| 22. | Apor Lázár tánca (Zh.)**ZH: Farkas ferenc: Apor Lázár tánca** | Tk.: 54–55.A tizenhatod gyakorlása | A tizenhatodA kis nyújtott- és éles ritmus | Csoportos ritmizálás |  |  |
| 23. | Összegyűltek, összegyűltek az izsapi lányok **ZH:** Bárdos Lajos: Magos a rutafa. | Az új dal utóritmizálása és utószolmizálása. | A nyolcad értékű szünet | Csoportos éneklés, dramatizálás | Térkép: Csík m. |  |
| 24. | Ó, jertek, énekeljünk... (Hgj.), Gyere, fussunk... **ZH:** Bartók Béla: Mikrokozmosz I/31., Tánc kánon-formában. | Tk.: 57–58. Tk.: 59. kánonok ritmizálása, szolmizálása, éneklése. | Az 1 előjegyzés,  jelek jelentése, tanult ritmikai elemek, Allegretto | Csoportos éneklés kánonban | Bartók szobor fotója Kecskeméten |  |
| 25. | Húsvéti köszöntő: Ma van húsvét napja Tk. 16. | ABC-s nevek olvasása | Az ütemhangsúly- és a prozódia viszonya | Frontális munkaCsoportos éneklésEgyéni munka | Húsvéti szokások |  |
| 26. | A csitári hegyek alatt, Kitrákotty-mese **ZH:** Kodály Zoltán: Székelyfonó –részletek | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Az új stílusú népdalAz „utóka” | Csoportos éneklés, dramatizálás | Az állatvilág hangjai.Térkép: Bars és Udvarhely m. |  |
| 27. | Felülről fúj az őszi szél, **Nem vagyok én senkinek sem adósa** **ZH:** Kodály: Kállai kettős, A hegedű, a klarinét és a cimbalom hangszíne, Bartók: Concerto zenekarra – II. Párok játéka. | Tk.: 67.Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A hajlításA szinkópa | Csoportos éneklésEgyéni munka | Térkép: Szabolcs-Szatmár m.Kállai kettős (videó) |  |
| 28. | A Pünkösdnek jeles napján, Elhozta az isten (Bk.), Mi van ma? (Hgj.), A pünkösdi rózsa (Bk.), **Ezt szeretem, ezt kedvelem** (Bk.)**ZH:** Kodály Zoltán: Pünkösdölő. | 68. o. A dalok ritmizálása és szolmizálása. | Az éles- és a nyújtott ritmus | Frontális munkaCsoportos éneklés | Pünkösdi szokások, hagyományok, Egy magyar nábob (videó) |  |
| 29. | **Salve Regina,** Moniot d’Arras: Nyári ének **ZH:** –Salve Regina, ifj. Somorjai: –Trubadurmollban | A „Salve Regina” utószolmizálása.  | Zenei kötés, -hajlítás | Frontális munkaCsoportos éneklés | Korabeli képző­művészetek. |  |
| 30. | **Palestrina: Fel, dalra!** Josquin des Pres: Évszakköszöntő (felső szólam)**ZH:** Palestrina: Multum quidem, Lassus: Visszhang; Domine Deus, Josquin des Prés: Évszakköszöntő. | Tk.: 75. old. olvasópéldák szolmizálása |  = Alla breveZenei kifejezések: tranquillo, andantino, grazioso | Frontális munkaCsoportos éneklés | A kor történelmi háttere.Társművészetek. |  |
| 31. | M.Praetorius: Viva la musica, Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska **ZH:** Ismeretlen szerző: Kék ibolyácska, Monteverdi: Cantate Domino | 79. o. A „Kék ibolyácska” felső szólamának utószolmizálása.A kóruséneklés | A többszólamú szerkesztés: polifónia, homofóniaAllegro, vivace, leggiero | Csoportos éneklés kánonban, és szolmizálva | A vegyeskar szólamai tabló |  |
| 32. | **ZH:** Henry Purcell: Trombita-fanfár. | 80. o. A Purcell-mű részletének kottázása 1 előjegyzéssel. | Új zenei műfajok, Vokális- instrumentális, Instrumentális, rondóforma | Frontális munka Egyéni munka | Maurice André játéka (videó) |  |
| 33. | **ZH:** A. Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel | Tk.: 81. oldalán lévő Vivaldi idézet: ritmizálása, szolmizálása, kottázása (1) | A tizenhatodA szekvencia | Frontális munka Egyéni munka | Velence és a zene |  |
| 34. | **ZH:** J. S: Bach: G-dúr menüett, C-dúr prelúdium és fúga. D-dúr szvit (bourrée). h-moll szvit (badinerie) – részletek. J. S. Bach–Gounod: Ave Maria. | 82. o. A G-dúr menüett 3–4. sorának kottázása (1) | az „előke”, pontozott fél, tizenhatod, nyolcad szünet | Frontális munka Egyéni munka | Láng György: A Tamás templom karnagya |  |
| 35. | **Johann Sebastian Bach: Parasztkantáta** Már nyugosznak a völgyek (Hgj.)**ZH:** J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek | 85. o. A korál dallam utóritmizálása és utószolmizálása. | A hajlításA felütés (auftakt) | Frontális munka Egyéni munka | Barokk szerzők tablóBach élete képekben |  |
| 36. | Georg Friedrich Händel: Győzelmi dal **ZH:** Händel: Győzelmi dal, Tűzijáték szvit – IV. tétele. | A „Tűzijáték” szvit részletének (Bk.) kottázása: 1 előjegyzéssel.Tk.: 87. o. | Da Capo al Fine | Frontális munka Egyéni munka | Händel élete képekben |  |
| 37. | Tanévzárás | A önismeret és a társas kultúra fejlesztése | X | Frontális munka | X |  |