**Tanmenet**

**2016/2017. tanév**

A pedagógus neve: Sági Lajos

Az iskola neve: Jászkarajenői Széchenyi István Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének – Zene

A tantárgy éves és heti óraszáma: 37/1

Osztály: 6. osztály

Felhasznált források:

* NAT 2012. – Melléklet a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez, MK 2012/66.
* Énekes könyv 6. osztály, Rápli György, Szabó Katalin, Apáczai kiadó, 2013.
* Tanmenetjavaslat az Énekeskönyv 6. osztály tankönyvéhez (AP-062004\_normal)

Jászkarajenő, 2016. szeptember 15.

pedagógus igazgató

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óra-szám** | **A témakör / Téma órákra bontása** | **Fejlesztési területek** | **Ismeretanyag (fogalmak, szabályok, stb.** | **Módszerek, munkaformák** | **Szemléltetés, eszközök** | **Meg-jegyzések** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  Népdalcsokrok (Tk. 4. )  **ZH:** Szabadon válogatva,  nép- és műzene | Éneklési készség fejlesztése  Tiszta intonáció | X | Csoportos éneklés  Játék | *Minden órára zh lehetőség (Cd, Internet, hangszóró)* |  |
| **2.** | Év eleji ismétlés  Játék a dallammal (Tk. 6. )  **ZH:** Zongora, metallofon, xilofon | Kottaolvasás betűkottáról, hangjegyről | Hangkészletek,  Abszolút hangnevek, relatív szolmizáció | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Relatív és abszolút hangnevek szemléltetése |  |
| **3.** | Kodály Zoltán: Mátrai képek  A Vidrócki híres nyája  **ZH:** Kodály Zoltán: Mátrai képek | Állampolgárságra és nemzeti öntudatra nevelés | Parlando, Rubato előadásmód | Egyéni- és csoportos éneklés  Pármunka | Magyarország térkép |  |
| **4.** | Mátrai képek: Elmegyek, elmegyek  **ZH:** Kodály Zoltán: Mátrai képek | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Formai elemzés: vegyeskari mű felépítése  Tempo giusto előadásmód | Egyéni éneklési készség fejlesztése  Rögtönzés | Pintér Pista vallomása |  |
| **5.** | Mátrai képek: Két tyúkom tavali  **ZH:** Kodály Zoltán: Mátrai képek | Quodlibet éneklése  Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | X | Pármunka | Összefoglalás: internetes anyag |  |
| **6.** | A horgosi csárda ki van festve  **ZH:** Táncnóták, Ivónóták, Népzenei CD | Ritmikai fejlesztés – ellenritmusok | Dór hangsor | Csoportos éneklés  Tánclépések | Csárda fotója, cimbalom |  |
| **6.** | Pál, Kata, Péter (Tk. 40.)  **ZH:** Dés László: Valahol Európában | Tercépítkezés | Szekvencia | Csoportos éneklés  Egyéni feladatmegoldás  Gyakorlás | X | Zene Világnapja |
| **7.** | Ismétlő óra: Bartók Béla: Magyar képek - Este a székelyeknél  **ZH:** Bartók Béla: Magyar képek | Pentaton dallamok  Hangszínhallás fejlesztés | X | Formai elemzés | Bartók Béla fotója |  |
| **8.** | Duna-parton van egy malom  M. de Cervantes Saavedra: Don Quijote  **ZH:** Választott népdalok  G. Ph. Telemann: Don Quixote Szvit  D. Wassermann: La Mancha lovagja | Kreativitás fejlesztése  Szabad mozgás rögtönzése | Dunántúli terc  Kis terc – nagy terc | Csoportos tevékenység  Csoportos dramatizálás | DonQuijote feldolgozás |  |
| **9.** | Érik a ropogós cseresznye  **ZH:** Bartók Béla: Húsz magyar népdal (17.) | Kvintelés, kvintváltás | Új stílus formajellemzői | Kérdés – felelet játék  (ritmikai – dallami) | A 20 magyar népdal címlapja, a Magyar Népzene Tára kötet |  |
| **10.** | Gyakorló óra: Népzenei projekt (Tk. 22. )  **ZH:** Népzenei CD | Zenei memóriafejlesztés | X | Projektmunka  Csoportos éneklés | A projektmunkához szükséges eszközök |  |
| **11.** | Hej, igazítsad jól a lábod  **ZH:** Bárdos Lajos: Dana, dana - vegyeskar | Kánon éneklés  Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Összhangzatos moll | Csoportos éneklés | X |  |
| **12.** | Kispiricsi falu végén  **ZH:** Népzenei CD | Zenei kérdés-felelet játékok | Hangközök | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | Hangközök szemléltetése, internet |  |
| **13.** | Kocsi szekér, kocsi szán  **ZH:** Népzenei CD | Ritmus-osztinátó | Relatív – abszolút hangjegyek | Csoportos éneklés  Egyéni munka | Relatív és abszolút hangnevek szemléltetése |  |
| **14.** | Kolozsváros olyan város  **ZH:** Dohnányi Ernő: Ruralia Hungarica op. 32. – II. tétel | Szekvencia  Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Dúr hármashangzat | Egyéni munkák | Kolozsvár képei: Mátyás szobor, Erkel vonatkozások |  |
| **15.** | Ismétlő óra: Magyar népi hangszerek  (Tk. 30. )  **ZH:** Népzenei felvételek | Hangszínhallás fejlesztés | Hangszerismeret | Csoportos feladatmegoldás  Pármunka | Népi hangszerek fotói |  |
| **16.** | Vígan zengjetek, citorák  Thomas Tallis: All praise to thee(Tk. 60. )  **ZH:** Bárdos Lajos: Aranyszárnyú angyal | Kánonéneklés  Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése | X | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Karácsonyi dalok kottája |  |
| **17.** | Tavaszi népszokások (Tk. 46. – 47. o)  **ZH:** Kodály Zoltán: Villő - gyermekkar | Egyéni és csoportos aktivitások | Triola | Szerepjáték  Rögtönzés | Kodály Zoltán élete képekben |  |
| **18.** | Megkötöm lovamat (Tk. 33. )  **ZH:** Bródy János: Ha én rózsa volnék | Dallamváltozat – szöveg változat | X | Csoportos éneklés, | Bródy János és Koncz Zsuzsa fényképe |  |
| **19.** | Egressy– Vörösmarty: Szózat (Tk. 72. )  **ZH:** Erkel: Himnusz, Liszt: Szózat és Magyar Himnusz (fantázia), Liszt: Csárdás obstiné | Helyes légzéstechnika  Artikuláció  Zenei formálás | X | Szövegértés  Elemzés | Himnusz és Szózat keletkezésének története |  |
| **20.** | 1848-as katonadalok:Gábor Áron rézágyúja, A jó lovas katonának  **ZH:** Kapuvári verbunk  Egressy Béni: Klapka induló  Kodály Zoltán: Háry János –Toborzó; Intermezzo | Kánon  Ritmikai gyakorlatok  Kodály: 333/322. | Tiszta prím és oktáv | Csoportos éneklés | Gábor Áron fotója és ismertető az életéről |  |
| **21.** | 1848-as katonadalok Arany János: Toborzó  **ZH:** Népzenei CD | Nyújtott – éles ritmusok | Népies műdal, Összhangzatos moll | Frontális osztálymunka | Arany János fotója |  |
| **22.** | Ismétlő, rendszerező óra: Zenetörténet (Tk. 50. )  **ZH:** Ismeretlen szerző: Alle psallite cum luya | A tanulás tanítása  Hatékony önálló tanulás | Zenetörténeti időszalag: Középkor, Gregorián, Román és gótikus stílus | Csoportos éneklés  Kutatómunka  Csoportos munka | Internet |  |
| **23.** | Reneszánsz ismétlése  M. Praetorius: Viva la Musica!  **ZH:** Reneszánsz kórusművek | A tanulás tanítása  Hatékony önálló tanulás | Polifon, Dúr-moll színezet | Csoportos éneklés | Internet |  |
|  | O. Lassus: Visszhang  **ZH:** O. Lassus: Visszhang | Természettudományos és technikai kompetencia | Madrigál, Homofon - Polifon | Egyéni- és pármunka | Internet |  |
| **25.** | Nyit már a gyöngyvirág (Quodlibet)  **ZH:** Tavaszi dalok | Kánon éneklés, Szekvencia alkotás  Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | X | Kiscsoportos munka | X |  |
| **26.** | Barokk kortörténet (Tk. 62. – 63.)  **ZH:** J. S. Bach: G-dúr menüett  G. F. Händel: Vízi zene, Tűzijáték szvit | Felismerő kottaolvasás gyakorlása | Menüett, Szvit | Ismeretbővítés  Egyéni és csoportmunka  Tánc | Internet |  |
| **27.** | J. S. Bach: János passió (Tk. 64.)  **ZH:** J. S. Bach: János passió – vonatkozó részlet | Erkölcsi nevelés | Korál, Passió, Korona, Basszuskulcs | Egyéni és csoportmunka | Internet |  |
| **28.** | Csínom Palkó, Csínom Jankó  **ZH:** Tárogató | Alkalmazkodó ritmus | Természetes moll / eol | Csoportos éneklés | Tárogató, hangszerismertető |  |
| **29.** | Te vagy a legény, Tyukodi pajtás  **ZH:** Kuruc kori dallamok | Nemzeti öntudat és hazafiságra nevelés | Dallamos moll, Kis nyújtott és éles ritmusok | Csoportos éneklés  Forma rögtönzés | Képek a kuruc korból |  |
| **30.** | W. A. Mozart: A dúr zongoraszonáta (K. 331) – I. tétel  **ZH:** Mozart: A dúr zongoraszonáta, I. és III. tétel | A hatékony önálló tanulás  A tanulás tanítása | Periódus, Dinamika, Variáció, Köchel-jegyzék | Ismeretbővítés  Elemzés – értelmezés | Internet |  |
| **31.** | J. Haydn: G-dúr „Üstdob” szimfónia (Op. 94.) II. tétel  **ZH:** Haydn: G-dúr „Üstdob” szimf II. | Hangszerismeret  Rögtönző játékok (Tk. 80.), Kottaolvasás | Téma, Variáció | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Internet |  |
| **32.** | W. A. Mozart: Egy kis éji zene (K525) I. tétel  **ZH:** Mozart: Egy kis éji zene) I. tétel | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Szerenád, Szonáta-forma | Zenehallgatás  Elemző értelmezés | Internet |  |
| **33.** | W. A. Mozart: Német tánc (K. 605. No. 3.) – Utazás szánon  **ZH:** Mozart: Német tánc Utazás szánon | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Menüett | Értő zenehallgatás  Tánclépések | Internet |  |
| **34.** | L. van Beethoven: VII. szimfónia (Op. 92.) II. tétel  **ZH:** Beethoven: VII. szimfónia II. tétel | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Szimfónia, A klasszikus szimfonikus zenekar | Pármunka a zenehallgatáshoz | Internet |  |
| **35-36.** | Összegzés (Zeneirodalom)  **ZH:** Szabad válogatás szerinti részletek | A hatékony önálló tanulás  A tanulás tanítása | Műfaji, formai és stílus ismeretek | Feladatorientált | X |  |
| **37.** | Év végi összefoglalás  **ZH:** Szabad válogatás | A hatékony önálló tanulás  A tanulás tanítása | Népzene – stíluskörök szerint, Műzene – műfajok szerint | Ismeretek megerősítése |  |  |