**Tanmenet**

**2016/2017. tanév**

A pedagógus neve: Sági Lajos

Az iskola neve: Jászkarajenői Széchenyi István Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének – Zene

A tantárgy éves és heti óraszáma: 37/1

Osztály: 7. osztály

Felhasznált források:

* NAT 2012. – Melléklet a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez, MK 2012/66.
* Énekes könyv 7. osztály, Rápli György, Szabó Katalin, Apáczai kiadó, 2013.
* Tanmenetjavaslat az Énekeskönyv 6. osztály tankönyvéhez (AP-072003\_normal)

Jászkarajenő, 2016. szeptember 15.

 pedagógus igazgató

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **A témakör / Téma órákra bontása** | **Fejlesztési területek** | **Ismeretanyag (fogalmak, szabályok, stb.)** | **Tevékenységi formák** | **Szemléltetés, eszközök** | **Megjegyzések** |
| **1.** | Év eleji ismétlés**ZH:** Dalanyaghoz kapcsolódó népzenei és műzenei szemelvények | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal, mélylégzés, ereszkedő, kis ambitusú gyakorlatok | X | Csoportos és kiscsoportos éneklés | Minden órára szükséges zenehallgatási lehetőség (CD, internet, vagy hangszóró) |  |
| **2.** | A régi és az új stílusú magyar népdalok (ismétlés)**ZH:** Énekelt népdalok népi zenekari kíséretei  | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Népzenei stílusismeretek, zeneelméleti ismeretek | Rögtönzési feladatokEgyéni és kiscsoportos éneklés | Plakát a népdalokról |  |
| **3.** | Műzenei áttekintő (középkor – reneszánsz)**ZH:** Gregorián, Reneszánsz társasdalok, kórusművek | Felismerő kottaolvasás Kézlejek alkalmazása | Hangközök | Frontális és páros tevékenységek | Internet |  |
| **4.**  | Műzenei áttekintő (barokk)Lully: Az úrhatnám polgár – balettBach: III. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel**ZH:** Lully és Bach műve | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A barokk stílus jellemzői, műfaji ismeretek, formai jellemzők | Csoportos tevékenységPármunka | Internet |  |
| **5 - 6.**  | Kodály Zoltán: Kállai kettős A Kodály mű bemutatása**ZH:** Ligeti György: Kállai kettős- vegyeskar | Felismerő kottaolvasás és zenei írás gyakorlásaDudakíséret rögtönzéseRitmus-osztinátókFormai megfigyelések | X | Kis-és nagycsoportos éneklésPáros elemző tevékenységEgyéni rögtönző feladatok | X |  |
| **7.**  | Szép a gyöngyvirág… Ej, haj gyöngyvirág…**ZH:** Bartók Béla: Falun – I. tétel, Lakodalom | Kvintválaszok szerkesztéseUtószolmizálás gyakorlásaHallás utáni daltanulás | Hangközök ismétlése | Közös éneklésEgyéni gyűjtőmunka | X |  |
| **8.** | A csikósok… Hej, rozmaring…**ZH:** Népdalok CD-felvételről népi zenekari kísérettel | Egy- és kétrendszerű szolmizálás | Tempo giusto előadásmód Nyújtott – éles ritmusEol – dór hangsorokRészben kvintváltó dallamok | Közös éneklésEgyéni munkaformák | X |  |
| **9.** | A szennai lipisen, laposon…Világzene: tankönyv 52. oldal**ZH:** Népdal CD-felvételről népi zenekari kísérettelDeep Forest: Marta’s Song | Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlat I. / 234. | Szext hangköz | Népdalelemzés pármunkábanEgyéni rögtönző feladatok | A Deep Forest bemutatása |  |
| **10.** | Görög Ilona balladája**ZH:** Kodály: Székelyfonó – Görög Ilona balladája | Családi életre nevelés | Tartalom és forma egysége | Frontális tevékenységEgyéni véleményalkotás | X |  |
| **11.** | A csitári hegyek alatt… Elindultam szép hazámból…**ZH:** Kodály: Esti dal (vegyeskar, egyneműkar, flash mob) | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Alkalmazkodó ritmusHangközök ismétléseKis szeptim hangköz | Csoportos éneklésEgyéni előadás | A történelmi Magyarország térképe |  |
| **12.** | Más népek zenéje – szabad válogatás Tk 36-37.**ZH:** Francia és német nyelvű népdalok, Francia chansonok | Többszólamú hallásfejlesztésRitmikai kíséret rögtönzéseKánonéneklés | 6/8-os ritmus | Rögtönző csoportos feladatokTársaséneklés | Európa térkép |  |
| **13.** | Világzene: Afrika, India Tk 38.**ZH:** Amadinda együttesTradicionális népzenék | Hangszínhallás fejlesztés | Hangszerismeret(kép, hangzás) | Frontális tevékenység | Világtérkép |  |
| **14.** | Karácsonyi dalok Tk 28-29. **ZH:** Kodály: Angyalok és pásztorokFarkas Ferenc: Kicsi gyermekSztravinszkij: Tangó zongoráraBizet: Carmen - Habanera | Családi életre nevelés | Kis nyújtott ritmusMódosított szolmizációs hangok, vezetőhangTangó, habanera | Csoportos és páros éneklés, éneklés hangszerkísérettel | Internet, zenei alapok |  |
| **15.** | La Marseillaise **ZH:** Edith Piaf: La MarseillaiseKodály: MarseillaiseSchubert: A két gránátosCsajkovszkij: 1812 Nyitány | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Maggiore-minore váltásTartalom – forma egysége | Csoportos és egyéni munkaformák | Képek a Nagy Francia forradalomról |  |
| **16.** | Tavaszi népszokások Tk. 30.**ZH:** Kodály: Villő - leánykar | Lapról olvasás | Szokásdallamok felidézése | Kooperatív tevékenység:népi kalendárium összeállítása | Eszközök a kalendárium elkészítéséhez |  |
| **17.** | Haydn: Falusi jókedv**ZH:** Dal zongorakísérettel - tanári bemutatás | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Zenetörténeti ismeretbővítés: a bécsi klasszika6/8-os lüktetés, ritmikaFormatanA zongorakíséret szerepe a klasszikus dalokban | Csoportos és egyéni feladatvégzés | A bécsi klasszicizmus összefoglaló tablója |  |
| **18.** | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel**ZH:** Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | Zenei olvasás-írás | Zeneirodalmi ismeretbővítésIsmétlés: klasszikus szimfónia, szimfonikus zenekar összetételeFormatan | Csoportos tevékenységEgyéni kottaírás | Haydn élete képekben |  |
| **19.**  | Március 15-i dalok Tk. 32-33. **ZH:** Bartók: Huszárnóta Illés Lajos-Bródy János: Egy fiatal költö emlékére | RitmusgyakorlatokRitmikai rögtönzések | X | Páros és kiscsoportos munka | Tabló az forradalomról |  |
| **20.** | Mozart: Don Giovanni**ZH:** Mozart: Don Giovanni Nyitány és jelenet a II. felvonásból;Zerlina és Don Giovanni kettőse | Felismerő kottaolvasásCselekményt előrevivő zenei kifejezőeszközök megfigyeltetése | X | Kiscsoportos tevékenység | Mozart élete képekben |  |
| **21.** | Beethoven: V. „Sors” szimfónia (c-moll) (Op. 64.)Beethoven zongora szonátái**ZH:** Választott tétel zenehallgatása, A szonáta-forma ismétléséhez az első tétel választása | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Szonáta-forma ismétléseHangulatok érzékeltetése a zenében | Egyéni feladat (házi feladat):képregény rajzolásatankönyv 49. oldal | Beethoven élete képekben |  |
| **22.** | A 19. század művészeteF. Schubert: A pisztráng**ZH:** F. Schubert: A pisztráng | Felismerő kottaolvasás, daltanulás hallás és kottakép után | Általános stílusismertetésSchubert dalköltészeteForma és tartalom összhangja, a zongorakíséret megváltozott szerepe | Egyéni feladatokCsoportos éneklés | Internet |  |
| **23.** | F. Schubert: Die schöne Müllerin – A vadász**ZH:** Schubert: A vadász | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A dalciklus fogalmaA dal motivikus elemzése | Frontális munkaPáros tevékenységek | Internet |  |
| **24 - 25.** | Válogatás szerint: A romantikus dal Tk 58-60. (Szentivánéj - tk 31.)**ZH:** Schubert: Ave MariaLiszt: Die LoreleyBrahms: BölcsődalRómeó és Júlia feldolgozások: Csajkovszkij, Prokofjev, NinoRota, Presgurvic, Bernstein Tk. 55. | Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagításaKánonéneklésKottaolvasási készségfejlesztésÉrtő-érző zenehallgatás | X | Csoportos tevékenységek | Zenei szemelvények, videók |  |
| **26.** | Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa**ZH:** Az opera részlete | Felismerő kottaolvasásRitmikai fejlesztésHangszerelés megfigyelése | X | Egyéni és osztályszintű munka | Internet |  |
| **27.** | Erkel Ferenc: Hunyadi László**ZH:** Választott részletek az operából | A cselekmény folyamatának és az érzelmek kifejezésének zenei eszközei | Erkel Ferenc munkássága (átfogóan) | Csoportos éneklésEgyéni munkaformák a történet feldolgozásában | Erkel élete képekben |  |
| **28.** | Chopin: a-moll mazurkaCsajkovszkij művei válogatás szerint**ZH:** Chopin: a-moll mazurka; Forradalmi etűdP. I. Csajkovszkij választott műve | Maggiore-minoreAbszolút nevek használata | KarakterdarabokA nemzeti romantika stílusjegyeiMazurka-ritmusNocturneEtűd | Közös éneklésKiscsoportos gyűjtőmunka | Internet |  |
| **29 - 30.** | Muszorgszkij: Egy kiállítás képei**ZH:** A mű választott tételei | HangkészletRitmikai megerősítés | Nemzeti romantikaA romantika zenei kifejezőeszközeiProgramzene | Egyéni és csoportos tevékenységekPármunka | Internet |  |
| **31.** | Liszt: Mazeppa**ZH:** Választott részletek a műből(keresztmetszet) | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Szimfonikus költeményLiszt Ferenc munkássága(átfogóan) | Frontális tevékenység | Liszt Ferenc élete képekben |  |
| **32.** | Liszt: Magyar rapszódiák**ZH:** Liszt: Magyar rapszódiák – válogatás szerint;A Villa d’Este szökőkútjai | Tankönyv 78. oldal gyakorlatai | VirtuozitásRapszódia | Csoportos és egyéni munkaRögtönző tevékenység | Fotók vagy videó a Villa d’Este szökőkútjairól |  |
| **33.** | Liszt: Krisztus oratórium**ZH:** Liszt: O, Filii et FiliaeLiszt: Haláltánc | készségfejlesztésHangközök, harmóniák | OratóriumKottaolvasásiPartitúra | Frontális és egyéni tevékenység | Partitúra oldalak |  |
| **34.** | Purcell és Britten**ZH:** Purcell: Abdelazer, vagy a szerecsen bosszújaBritten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (Op. 34.) | Esztétikai és-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Barokk szvit, rondóHármashangzatokDiminuálás - augmentálásVariáció fogalmaHangszerismeret | Közös munka Pármunka | A szimfonikus zenekar hangszerei |  |
| **35.** | Kodály: PünkösdölőBartók valamely kórusműve válogatás szerint**ZH:** A választott kórusművek | Lapról olvasási készségfejlesztésFelismerő kottaolvasás | X | Csoportos és egyéni munkaformák | Kodály és Bartók élete képekben |  |
| **36.** | Bartók: Allegro barbaroSáry László - Steve Reich**ZH:** Bartók: Allegro barbaro(I. Sztravinszkij: Sacre – Ifjak tánca) | Zenei írásRögtönzés: tk. 89. oldal | Dinamikai jelzésekHangsúlyokRepetitív zene | Egyéni feladatokPáros munka | Kodály és Bartók élete képekben |  |
| **37.** | Év végi ismétlés Populáris kultúratankönyv 40-42. oldal **ZH:** Szörényi-Bródy: István a királyOmega: Gyöngyhajó lány | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Rockopera műfajaHangszerelésSzöveg-zene kapcsolata | Frontális munka | Internet |  |