**Tanmenet**

**2016/2017. tanév**

A pedagógus neve: Sági Lajos

Az iskola neve: Jászkarajenői Széchenyi István Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének – Zene

A tantárgy éves és heti óraszáma: 37/1

Osztály: 7. osztály

Felhasznált források:

* NAT 2012. – Melléklet a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez, MK 2012/66.
* Énekes könyv 7. osztály, Rápli György, Szabó Katalin, Apáczai kiadó, 2013.
* Tanmenetjavaslat az Énekeskönyv 6. osztály tankönyvéhez (AP-072003\_normal)

Jászkarajenő, 2016. szeptember 15.

pedagógus igazgató

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **A témakör / Téma órákra bontása** | **Fejlesztési területek** | **Ismeretanyag (fogalmak, szabályok, stb.)** | **Tevékenységi formák** | **Szemléltetés, eszközök** | **Megjegyzések** |
| **1.** | Év eleji ismétlés  **ZH:** Dalanyaghoz kapcsolódó népzenei és műzenei szemelvények | Éneklési készség fejlesztése beénekléssel, intonációs gyakorlatokkal, mélylégzés, ereszkedő, kis ambitusú gyakorlatok | X | Csoportos és kiscsoportos éneklés | Minden órára szükséges zenehallgatási lehetőség (CD, internet, vagy hangszóró) |  |
| **2.** | A régi és az új stílusú magyar népdalok (ismétlés)  **ZH:** Énekelt népdalok népi zenekari kíséretei | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Népzenei stílusismeretek, zeneelméleti ismeretek | Rögtönzési feladatok  Egyéni és kiscsoportos éneklés | Plakát a népdalokról |  |
| **3.** | Műzenei áttekintő (középkor – reneszánsz)  **ZH:** Gregorián, Reneszánsz társasdalok, kórusművek | Felismerő kottaolvasás Kézlejek alkalmazása | Hangközök | Frontális és páros tevékenységek | Internet |  |
| **4.** | Műzenei áttekintő (barokk)  Lully: Az úrhatnám polgár – balett  Bach: III. Brandenburgi verseny, BWV 1048 – 3. tétel  **ZH:** Lully és Bach műve | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A barokk stílus jellemzői, műfaji ismeretek, formai jellemzők | Csoportos tevékenység  Pármunka | Internet |  |
| **5 - 6.** | Kodály Zoltán: Kállai kettős  A Kodály mű bemutatása  **ZH:** Ligeti György: Kállai kettős- vegyeskar | Felismerő kottaolvasás és zenei írás gyakorlása  Dudakíséret rögtönzése  Ritmus-osztinátók  Formai megfigyelések | X | Kis-és nagycsoportos éneklés  Páros elemző tevékenység  Egyéni rögtönző feladatok | X |  |
| **7.** | Szép a gyöngyvirág… Ej, haj gyöngyvirág…  **ZH:** Bartók Béla: Falun – I. tétel, Lakodalom | Kvintválaszok szerkesztése  Utószolmizálás gyakorlása  Hallás utáni daltanulás | Hangközök ismétlése | Közös éneklés  Egyéni gyűjtőmunka | X |  |
| **8.** | A csikósok… Hej, rozmaring…  **ZH:** Népdalok CD-felvételről népi zenekari kísérettel | Egy- és kétrendszerű szolmizálás | Tempo giusto előadásmód Nyújtott – éles ritmus  Eol – dór hangsorok  Részben kvintváltó dallamok | Közös éneklés  Egyéni munkaformák | X |  |
| **9.** | A szennai lipisen, laposon…  Világzene: tankönyv 52. oldal  **ZH:** Népdal CD-felvételről népi zenekari kísérettel  Deep Forest: Marta’s Song | Tegzes: Hétfokú olvasógyakorlat I. / 234. | Szext hangköz | Népdalelemzés pármunkában  Egyéni rögtönző feladatok | A Deep Forest bemutatása |  |
| **10.** | Görög Ilona balladája  **ZH:** Kodály: Székelyfonó – Görög Ilona balladája | Családi életre nevelés | Tartalom és forma egysége | Frontális tevékenység  Egyéni véleményalkotás | X |  |
| **11.** | A csitári hegyek alatt… Elindultam szép hazámból…  **ZH:** Kodály: Esti dal (vegyeskar, egyneműkar, flash mob) | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Alkalmazkodó ritmus  Hangközök ismétlése  Kis szeptim hangköz | Csoportos éneklés  Egyéni előadás | A történelmi Magyarország térképe |  |
| **12.** | Más népek zenéje – szabad válogatás Tk 36-37.  **ZH:** Francia és német nyelvű népdalok, Francia chansonok | Többszólamú hallásfejlesztés  Ritmikai kíséret rögtönzése  Kánonéneklés | 6/8-os ritmus | Rögtönző csoportos feladatok  Társaséneklés | Európa térkép |  |
| **13.** | Világzene: Afrika, India Tk 38.  **ZH:** Amadinda együttes  Tradicionális népzenék | Hangszínhallás fejlesztés | Hangszerismeret  (kép, hangzás) | Frontális tevékenység | Világtérkép |  |
| **14.** | Karácsonyi dalok Tk 28-29.  **ZH:** Kodály: Angyalok és pásztorok  Farkas Ferenc: Kicsi gyermek  Sztravinszkij: Tangó zongorára  Bizet: Carmen - Habanera | Családi életre nevelés | Kis nyújtott ritmus  Módosított szolmizációs hangok, vezetőhang  Tangó, habanera | Csoportos és páros éneklés, éneklés hangszerkísérettel | Internet, zenei alapok |  |
| **15.** | La Marseillaise  **ZH:** Edith Piaf: La Marseillaise  Kodály: Marseillaise  Schubert: A két gránátos  Csajkovszkij: 1812 Nyitány | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Maggiore-minore váltás  Tartalom – forma egysége | Csoportos és egyéni munkaformák | Képek a Nagy Francia forradalomról |  |
| **16.** | Tavaszi népszokások Tk. 30.  **ZH:** Kodály: Villő - leánykar | Lapról olvasás | Szokásdallamok felidézése | Kooperatív tevékenység:  népi kalendárium összeállítása | Eszközök a kalendárium elkészítéséhez |  |
| **17.** | Haydn: Falusi jókedv  **ZH:** Dal zongorakísérettel - tanári bemutatás | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Zenetörténeti ismeretbővítés: a bécsi klasszika  6/8-os lüktetés, ritmika  Formatan  A zongorakíséret szerepe a klasszikus dalokban | Csoportos és egyéni feladatvégzés | A bécsi klasszicizmus összefoglaló tablója |  |
| **18.** | J. Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel  **ZH:** Haydn: D-dúr „London” szimfónia (No. 104.) I. tétel | Zenei olvasás-írás | Zeneirodalmi ismeretbővítés  Ismétlés: klasszikus szimfónia, szimfonikus zenekar összetétele  Formatan | Csoportos tevékenység  Egyéni kottaírás | Haydn élete képekben |  |
| **19.** | Március 15-i dalok Tk. 32-33.  **ZH:** Bartók: Huszárnóta  Illés Lajos-Bródy János:  Egy fiatal költö emlékére | Ritmusgyakorlatok  Ritmikai rögtönzések | X | Páros és kiscsoportos munka | Tabló az forradalomról |  |
| **20.** | Mozart: Don Giovanni  **ZH:** Mozart: Don Giovanni  Nyitány és jelenet a II. felvonásból;  Zerlina és Don Giovanni kettőse | Felismerő kottaolvasás  Cselekményt előrevivő zenei kifejezőeszközök megfigyeltetése | X | Kiscsoportos tevékenység | Mozart élete képekben |  |
| **21.** | Beethoven: V. „Sors” szimfónia (c-moll) (Op. 64.)  Beethoven zongora szonátái  **ZH:** Választott tétel zenehallgatása,  A szonáta-forma ismétléséhez az első tétel választása | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Szonáta-forma ismétlése  Hangulatok érzékeltetése a zenében | Egyéni feladat (házi feladat):  képregény rajzolása  tankönyv 49. oldal | Beethoven élete képekben |  |
| **22.** | A 19. század művészete  F. Schubert: A pisztráng  **ZH:** F. Schubert: A pisztráng | Felismerő kottaolvasás, daltanulás hallás és kottakép után | Általános stílusismertetés  Schubert dalköltészete  Forma és tartalom összhangja, a zongorakíséret megváltozott szerepe | Egyéni feladatok  Csoportos éneklés | Internet |  |
| **23.** | F. Schubert: Die schöne Müllerin – A vadász  **ZH:** Schubert: A vadász | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | A dalciklus fogalma  A dal motivikus elemzése | Frontális munka  Páros tevékenységek | Internet |  |
| **24 - 25.** | Válogatás szerint: A romantikus dal Tk 58-60. (Szentivánéj - tk 31.)  **ZH:** Schubert: Ave Maria  Liszt: Die Loreley  Brahms: Bölcsődal  Rómeó és Júlia feldolgozások: Csajkovszkij, Prokofjev, NinoRota, Presgurvic, Bernstein Tk. 55. | Előadási készség fejlesztése, kifejezési módok gazdagítása  Kánonéneklés  Kottaolvasási készségfejlesztés  Értő-érző zenehallgatás | X | Csoportos tevékenységek | Zenei szemelvények, videók |  |
| **26.** | Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa  **ZH:** Az opera részlete | Felismerő kottaolvasás  Ritmikai fejlesztés  Hangszerelés megfigyelése | X | Egyéni és osztályszintű munka | Internet |  |
| **27.** | Erkel Ferenc: Hunyadi László  **ZH:** Választott részletek az operából | A cselekmény folyamatának és az érzelmek kifejezésének zenei eszközei | Erkel Ferenc munkássága (átfogóan) | Csoportos éneklés  Egyéni munkaformák a történet feldolgozásában | Erkel élete képekben |  |
| **28.** | Chopin: a-moll mazurka  Csajkovszkij művei válogatás szerint  **ZH:** Chopin: a-moll mazurka; Forradalmi etűd  P. I. Csajkovszkij választott műve | Maggiore-minore  Abszolút nevek használata | Karakterdarabok  A nemzeti romantika stílusjegyei  Mazurka-ritmus  Nocturne  Etűd | Közös éneklés  Kiscsoportos gyűjtőmunka | Internet |  |
| **29 - 30.** | Muszorgszkij: Egy kiállítás képei  **ZH:** A mű választott tételei | Hangkészlet  Ritmikai megerősítés | Nemzeti romantika  A romantika zenei kifejezőeszközei  Programzene | Egyéni és csoportos tevékenységek  Pármunka | Internet |  |
| **31.** | Liszt: Mazeppa  **ZH:** Választott részletek a műből  (keresztmetszet) | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Szimfonikus költemény  Liszt Ferenc munkássága  (átfogóan) | Frontális tevékenység | Liszt Ferenc élete képekben |  |
| **32.** | Liszt: Magyar rapszódiák  **ZH:** Liszt: Magyar rapszódiák – válogatás szerint;  A Villa d’Este szökőkútjai | Tankönyv 78. oldal gyakorlatai | Virtuozitás  Rapszódia | Csoportos és egyéni munka  Rögtönző tevékenység | Fotók vagy videó a Villa d’Este szökőkútjairól |  |
| **33.** | Liszt: Krisztus oratórium  **ZH:** Liszt: O, Filii et Filiae  Liszt: Haláltánc | készségfejlesztés  Hangközök, harmóniák | Oratórium  Kottaolvasási  Partitúra | Frontális és egyéni tevékenység | Partitúra oldalak |  |
| **34.** | Purcell és Britten  **ZH:** Purcell: Abdelazer, vagy a szerecsen bosszúja  Britten: Variációk és fúga egy Purcell-témára (Op. 34.) | Esztétikai és-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Barokk szvit, rondó  Hármashangzatok  Diminuálás - augmentálás  Variáció fogalma  Hangszerismeret | Közös munka Pármunka | A szimfonikus zenekar hangszerei |  |
| **35.** | Kodály: Pünkösdölő  Bartók valamely kórusműve válogatás szerint  **ZH:** A választott kórusművek | Lapról olvasási készségfejlesztés  Felismerő kottaolvasás | X | Csoportos és egyéni munkaformák | Kodály és Bartók élete képekben |  |
| **36.** | Bartók: Allegro barbaro  Sáry László - Steve Reich  **ZH:** Bartók: Allegro barbaro  (I. Sztravinszkij: Sacre – Ifjak tánca) | Zenei írás  Rögtönzés: tk. 89. oldal | Dinamikai jelzések  Hangsúlyok  Repetitív zene | Egyéni feladatok  Páros munka | Kodály és Bartók élete képekben |  |
| **37.** | Év végi ismétlés Populáris kultúra  tankönyv 40-42. oldal  **ZH:** Szörényi-Bródy: István a király  Omega: Gyöngyhajó lány | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Rockopera műfaja  Hangszerelés  Szöveg-zene kapcsolata | Frontális munka | Internet |  |