**Tanmenet**

**2016/2017. tanév**

A pedagógus neve: Sági Lajos

Az iskola neve: Jászkarajenői Széchenyi István Általános Iskola

Műveltségi terület: Művészetek

Tantárgy: Ének – Zene

A tantárgy éves és heti óraszáma: 37/1

Osztály: 8. osztály

Felhasznált források:

* NAT 2012. – Melléklet a 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez, MK 2012/66.
* Énekes könyv 8. osztály, Rápli György, Szabó Katalin, Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet, 2016.
* Tanmenetjavaslat az Énekeskönyv 8. osztály tankönyvéhez (AP-082004\_normal)

Jászkarajenő, 2016. szeptember 15.

pedagógus igazgató

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Óraszám** | **A Témakör / Téma órákra bontása** | **Fejlesztési területek** | **Ismeretanyag (fogalmak, szabályok, stb.)** | **Módszerek, munkaformák** | **Szemléltetés, eszközök** | **Megjegyzések** |
| 1. | Év eleji ismétlés: Műzene, zenetörténeti korszakok, stílusok  **ZH:** Válogatás az előző évek anyagából  Ki nyer ma? játék | Hangszínhallás fejlesztés (hangszerek, emberi hang), stíluselemek felismerése | Előadási utasítások ismétlése | Csoportos- és egyéni munka | Zenetörténeti korszakok videó |  |
| 2. | A táncház mozgalom (Az ördög útja)  **ZH:** Táncházi muzsika a Tk 7. oldal ajánlása alapján | Kottaolvasás hangjegyről  Előadás hangszerrel, tánccal, egyre gyorsuló tempóban)  Abszolút hangnevek,  relatív szolmizáció | Modális hangsorok rendszerezése | Csoportos éneklés  Egyéni- és pármunka | Táncház videó |  |
| 3. | Bartók: Négy szlovák népdal  Daltanulás betűkottával: Havasi legelőn és kotta alapján: Enni, inni van csak kedved  **ZH:** Bartók: Négy szlovák népdal | Kifejező, karakteres éneklés vezénylő mozdulatokkal  Kottaolvasás, ritmikai játékok  Hangsúlyrend, aszimmetrikus lüktetés | Módosított szolmizációs hangok (líd hangsor)  A zongorakíséret szerepe | Egyéni- és kiscsoportos éneklés  Csoportos elemzés | Hoffnung – The Maestro (plakát és videó) |  |
| 4. | A kapuba' a szekér - daltanulás kottakép alapján  **ZH:** Népzenei karaoke - válogatás | Pentaton dallamfordulatok éneklése (kézjel), éneklési készség, előadásmód fejlesztése | Hangközismétlés | Egyéni- és csoportos éneklés | Népi zenekar tabló |  |
| 5. | Tarka szoknya, sok a fodra - hallás után  **ZH:** Bárdos Lajos: II. Népdalrapszódia, Pászti: Csángó – magyar szerelmi dalok, Csenki: Cigányélet kórusrapszódia | Népdaléneklés hangutánzó szavakkal  Dallamrögtönzés Tk 13. | X | Csoportmunka  Egyéni szabad improvizáció | X |  |
| 6. | Akkor szép az erdő - daltanulás hallás után  **ZH:** Tréfás dalok, csúfolódók: Asszony, asszony, ki a házból, Táncnóták, Ivónóták | ismerete, ritmustollbamondás, osztinátó rögtönzés | Népzenei rendszerezés (Tk. 19.), népdalelemzés, oktávnál nagyobb hangközök, | Csoportos éneklés  Pármunkában elemzés | X |  |
| 7. | Hajnenirilallalla  **ZH:** Cigány népzene, Verbunkos zene, Kontinensek zenéje | Többszólamú hallásfejlesztés | Népi hangszerek felismerése, képi beazonosítása | Egyéni- és kiscsoportos munka | Világtérkép |  |
| 8. | Gyakorló óra – szusszanás  **ZH:** Választott nép- és műzenei idézetek – zenefelismerési játék | Zenei memóriafejlesztés, Kreativitás fejlesztése, szabad mozgás rögtönzéssel a zenehallgatáshoz | Skálák, hangsorok ismétlése (fríg hangsor) | Csoportos tevékenységek Tk. 40 | Zenei felvételek a játékhoz |  |
| 9. | Zenetörténeti kronológia - rendszerező részismétléssel és új anyag tanulásával, Középkor: Arezzoi Guido: Szent János himnusz  **ZH:** Középkori zsoltárok, himnuszok | Felismerő kottaolvasás, utószolmizálás | A gregorián himnusz fogalma  A gregorián előadásmódok | Csoportos éneklés  Egyéni szolmizálás | Gregorián kották |  |
| 10. | Reneszánsz: Tinódi vagy Balassi egy dallama, VIII. Henrik: Pastime with good company  **ZH:** Bakfark Bálint: Lantfantáziák  VIII. Henrik: Pastime with good company  Reneszánsz táncok | ritmikai gyakorlók | A históriás ének ismétlése (volta-ritmus) 3/8, 6/8, 7/8, 8/8-os ritmussorok, Reneszánsz műfajok | Csoportos éneklés Kiscsoportos munka: műfajok és azok jellemzőinek azonosítása | Reneszánsz szerzők tabló |  |
| 11. | Barokk: Bach: Wohltemperiertes Klavier – c-moll fúga  **ZH:** Händel: Messiás – Halleluja kórus, Bach: Wohltemperiertes Klavier (No. 2), Jacques Lussier: Bach billentyűs műveinek jazz feldolgozása, Händel: Messiás – Halleluja | Éneklés abc-s nevekkel, Kérdés – felelet játék (ritmikai – dallami) | Polifon szerkesztés, imitáció, fúga  Összhangzatos moll (c-moll)  Csembaló – orgona  Az oratórium | Csoportos éneklés, pármunkában | Barokk szerzők tabló, Bach élete képekben |  |
| 12. | Klasszika: Haydn: Évszakok  Haydn: Évszakok –Tavasz, Simon gazda áriája  **ZH:** Haydn: Búcsú szimfónia | Hangközök és hármashangzat felbontások éneklése hangoszlopról, kézjelről | A klasszikus szimfonikus zenekar hangszercsoportjai, hangszerei | Frontális munka  Elemzés, értelmezés | Klasszikus szerzők tabló, Haydn élete képekben |  |
| 13. | Mozart: Szöktetés a szerájból  **ZH:** Szöktetés a szerájból - keresztmetszet | Recitatívó gyakorlása népdalokon | A klasszikus opera  A recitativo és ária közti különbség | Csoportos éneklés  Egyéni munka  Dramatizálás | Mozart élete képekben |  |
| 14. | Ismétlő, gyakorló óra  **ZH:** Gluck: Boldog lelkek tánca, Ismétlő zenehallgatás: klasszikus szimfónia, versenymű | A periódus fogalmának ismétlése rögtönző játékokkal | A Triós-forma, Műfaji rendszerezés | Csoportos éneklés  Egyéni munka  Pármunkában rendszerezés | Klasszikus szerzők tabló, Beethoven élete képekben |  |
| 15. | Romantika: Schumann: Jugendalbum  **ZH:** Jugendalbum (Melody – No. 1.) | Kottamozaik éneklése, rendszerezése | Periódus – kéttagú forma  Formakövetés | Csoportos feladatmegoldás  Pármunka | Internet, zongora |  |
| 16. | Műfaji változatosság a századforduló táján - szvit, szimfonikus költemény, opera: Grieg, Strauss, Rimszkij-Korszakov és Puccini  **ZH:** Szabad válogatásban: Grieg,  Strauss, Rimszkij-Korszakov és Puccini művei | Többszólamú hallásfejlesztés | Műfajismeret (szvit, szimfonikus költemény, opera) | Csoportos éneklés  Egyéni éneklés  Hangszerjáték | Puccini – Messa di Gloria videó |  |
| 17. | C. Debussy: Gyermekkuckó  **ZH:** Gyermekkuckó, A tenger | Családi életre nevelés | Impresszionizmus, szimbolizmus  Zenehallgatáshoz tartozó elemző munka, színvázlatkészítés | Egyéni és csoportos aktivitások | Impresszionista festmények |  |
| 18. | Ravel: Bolero, a 24. és 25. órára történő előzetes szervező munka  **ZH:** Ravel: Bolero | Többszólamú hallásfejlesztés kiscsoportos aktivitásokkal  Szöveg-improvizáció  Ritmikai fejlesztés - osztinátó | Kottaolvasás F-kulcsban | Frontális munka  Kiscsoportos éneklés | Internet |  |
| 19. | XX. század: Sztravinszkij: Petruska  **ZH:** Petruska - keresztmetszet | Kottaolvasás betűkottáról – memorizálás | A mixtúra és a dodekafónia fogalmi ismerete | Csoportos elemzés, éneklés | Tabló az orosz ötökről |  |
| 20. | Röpülj páva  Kodály Zoltán: Páva-variációk  **ZH:** Páva-variációk | Kodály Zoltán: 333 olvasógyakorlatok – ritmikai és dallami variációk rögtönzése | Rubato előadásmód  Kvintváltó szerkezet  A variáció fogalma  Kórustípusok  A folklorizmus | Frontális munka  Egyéni rögtönzés | Kodály élete képekben |  |
| 21. | Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus (Zsoltár dallam)  **ZH:** Psalmus Hungaricus | Elemző tevékenység, zenei akrosztikon | A kantáta  Dinamikai jelzések | Frontális munka  Csoportmunka az elemzéshez | Kodály: Psalmus Hungaricus kötet |  |
| 22. | Bartók Béla művészete és embersége: Cantata profana  **ZH:** Cantata profana | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Szövegértelmezési feladatok | Frontális munka | Bartók élete képekben |  |
| 23. | Bartók Béla művészete és embersége: Concerto  **ZH:** Bartók Béla: Concerto – IV. tétel  (valamint: keresztmetszet a műből) | Utószolmizálás és hangsúlyos mérő összekapcsolása  Memorizálás, Formai elemzés | X | Csoportos éneklés | Bartók és Kodály (ppt) |  |
| 24. | Operett, musical és rockopera válogatás a tanár döntése szerint – zenehallgatás, vagy a tanulók, tanulócsoportok felkészülése alapján  **ZH:** Operett, musical és rockopera –szabad válogatás | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Musical - rockopera | Frontális munka, ajánlás: a gyerekek egyéni felkészülése a témákból előzetes megbeszéléssel | Filmrészletek |  |
| 25. | Filmzenék: válogatás a tanár döntése szerint, vagy a tanulók felkészülése alapján  **ZH:** Filmzenék szabad válogatásban | Szöveg és dallam egységének megfigyelése  Véleményalkotás | X | Csoportos projektfeladat (Tk. 100.) | Filmrészletek |  |
| 26. | A jazz születése, egy műfaj, műfajcsoport százszínű világa  **ZH:** Spirituálé, ragtime, jazz, Louis Armstrong: What a wonderful World, Gershwin: I got rhythm | Hallás utáni utószolmizálás  Hangszerelések megfigyelése | improvizáció | Egyéni- és csoportmunka  Tánc | Gerschwin élete (ppt) |  |
| 27. | Bartók és Kodály követői a magyar zenei életben – zenehallgatás  **ZH:** Zenehallgatás a tanár szabad válogatása szerint, pl.:Weiner: Divertimento, Farkas: Rózsa-madrigál, Pongrácz: Mariphonia | Nemzeti öntudat és hazafias nevelés | Az elektronikus zene | Frontális tevékenységek | Fotók a szerzőkről, Mohayné Katanics Mária visszaemlékezése |  |
| 28. | Válogatás a XX. század műveiből: Cage, Satie és Penderecki – zenehallgatás  **ZH:** Válogatás Cage, Satie és Penderecki műveiből | Kötött és szabad improvizációs játékok (Tk. 104, 109.) | Az avantgárd | Frontális- és egyéni tevékenységek | A XX. század zenéje (ppt) |  |
| 29. | A magyar zenetörténet kimagasló kortárs egyéniségei: Kurtág és Ligeti– Zenehallgatás  **ZH:** Ligeti: Atmosphères, Ligeti: Articulation, Kurtág: Hommage à Stravinsky / Harangok | Hangmontázs készítése | Aleatória, cluster-technika | Csoportos munka | Fotók a szerzőkről |  |
| 30. | Játékos zenetörténeti összefoglaló és műfajismeret zenehallgatással, zenefelismeréssel  **ZH:** Szabad tanári válogatás, The King’s Singers – Masterpiece (internetes megtekintéssel) | Játékos feladatmegoldások (Tk. 110. – 112.) | X | Frontális-, csoportos- és páros munkavégzés | King’s Singers videó |  |
| 31. | Megzenésített versek: Sebő - József Attila: Rejtelmek  **ZH:** Rejtelmek | Duett - éneklés  Szövegértés, szövegalkotás | X | Pár- és csoportmunka | Gitár |  |
| 32. | Megzenésített versek: Kaláka -Radnóti: Éjszaka  **ZH:** Kaláka együttes-Radnóti Miklós: Éjszaka, Ligeti: Éjszaka (vegyeskar) | Hallás utáni daltanulás  Ritmusírás  Zeneelemzés – szövegértés  Elemző értelmezés | X | Pár- és csoportmunka | Gitár |  |
| 33. | Ballagási dalok: Gaudeamus, és Régi, régi dal  **ZH:** Ballagási dalok, Rod Stewart: Sailing | Hallás utáni daltanulás | Szerenád | Csoportos éneklés | Ballagás cd, és karaoke dvd, gitár |  |
| 34. | Máté: Egyszer véget ér a lázas ifjúság  **ZH:** Egyszer véget ér, Beatles: Yesterday | Hallás utáni daltanulás, szövegértés | X | Csoportos éneklés | Ballagás cd, és karaoke dvd, gitár |  |
| 35. – 36. | Összegzés (Zeneirodalom), ismeretek megerősítése  **ZH:** Szabad válogatás szerinti részletek | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Műfaji, formai és stílus ismeretek | Feladatorientált  munkavégzés | Videók |  |
| 37. | Év végi összefoglalás, az éves munka értékelése  **ZH:** Szabad válogatás | Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség | Népzene – stíluskörök szerint  Műzene – műfajok szerint | Frontális és egyéni munkavégzés | Videók |  |