

Lufi

Sági Lajos

$\text{♩} = 67$

Soprano Recorder

Soprano

Alto

Alto

Baritone

Piano

Organ

Bass Guitar

Drum Set

Drum Set

Strings

Juci

Bea

Bellike

Lajos

Ar - cod - ra né - zek S, bár

Ar - cod - ra né - zek S, bár

$\text{♩} = 67$

The musical score is written for a 6/8 time signature with a tempo of quarter note = 67. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Baritone) have lyrics: "Ar - cod - ra né - zek S, bár". The instrumental parts include Soprano Recorder, Piano, Organ, Bass Guitar, Drum Set, and Strings. The score is divided into two systems, with the tempo marking $\text{♩} = 67$ appearing at the beginning of each system. The vocal parts have names in boxes above them: Juci, Bea, Bellike, and Lajos. The lyrics are placed below the vocal staves.

7

S. Rec.

S.

A.

A.

Bar.

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

sze-mem szí-ve-dig lát,

sze-mem szí-ve-dig lát,

Mé-gis fél - ve kér - dem:Itt az út. U-gye ké - sen

Mé-gis fél - ve kér - dem:Itt az út. U-gye ké - sen

12

S. Rec.

S.

A.

A.

Bar.

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

Sok dal-lam és já - ték, most ve-lünk itt__ ma-
állsz?!__ Sok dal-lam és já - ték, most ve-lünk itt__ ma-
állsz?!__

S. Rec.

S.
rad, _____

A.
Mi majd vi-gyá-zunk rá-juk míg más-hol ját-szol és é-ne-kelsz új da-lo

A.
rad, _____

Bar.
Mi majd vi-gyá-zunk rá-juk míg más-hol ját-szol és é-ne-kelsz új da-lo

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

20

S. Rec.

S.

A.

A.

Bar.

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

kat. _____ Van még egyem-lék ke-zünk - ben,

Szí-ved-be rejtse el a töb-bi kö-

Szí-ved-be rejtse el a töb-bi kö-

kat. _____ Van még egyem-lék ke-zünk - ben,

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure phrase. It features a vocal ensemble consisting of Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.), and a full instrumental ensemble including Piano (Pno.), Organ (Org.), Bass, two Drum (Dr.) parts, and Strings (Str.). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Hungarian. The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support. The Soprano and Baritone parts have a melodic line, while the Alto part has a more active line. The Piano part has a complex texture with many notes. The Organ part has a simple harmonic accompaniment. The Bass part has a simple bass line. The Drum parts are currently silent. The Strings part is also silent.

S. Rec.

S.
zé Mi-kor ki-lé-pünka-zon az aj - tón, Hol a gyer-mek-kor vé - get

A.
Mi-kor ki-lé-pünka-zon az aj - tón, Hol a gyer-mek-kor vé - get

A.
zé Mi-kor ki-lé-pünka-zon az aj - tón, Hol a gyer-mek-kor vé - get

Bar.
Mi-kor ki-lé-pünka-zon az aj - tón, Hol a gyer-mek-kor vé - get

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

Detailed description of the musical score: The score is for a church service, likely a Christmas Eve service. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.) parts. The lyrics are in Hungarian. The instrumental parts include Piano (Pno.), Organ (Org.), Bass, two Drum sets (Dr.), and Strings (Str.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal parts have lyrics: 'zé Mi-kor ki-lé-pünka-zon az aj - tón, Hol a gyer-mek-kor vé - get'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists.

28

S. Rec.

S.
ér. És most en-geddel ál-ma-id lég - gömb-jét, haddszáll-jon az ég fe-

A.
ér. És most en-geddel ál-ma-id lég - gömb-jét, haddszáll-jon az ég fe-

A.
ér. És most en-geddel ál-ma-id lég - gömb-jét, haddszáll-jon az ég fe-

Bar.
ér. És most en-geddel ál-ma-id lég - gömb-jét haddszáll-jon az ég fe-

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

S. Rec.

S.
lé már hív - ja őt a vég - te-len s,ve-le száll száz em

A.
lé már hív - ja őt a vég - te-len s,ve-le száll száz em

A.
lé már hív - ja őt a vég - te-len s,ve-le száll száz em

Bar.
lé már hív - ja őt a vég - te-len s,ve-le száll száz em

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

Detailed description of the musical score: The score is for page 32 of a musical work. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.) parts, along with Piano (Pno.), Organ (Org.), Bass, and Drums (Dr.). The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'lé már hív - ja őt a vég - te-len s,ve-le száll száz em'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. The organ part provides harmonic support with chords. The bass line is a simple bass line. The drums play a steady rhythm. The strings are not present in this section.

36

S. Rec.

S.
lék. Egy új vi lág tá-rul ki e lőt - te, a-hogy fõnt-rõl rád visz - sza

A.
lék. Egy új vi lág tá-rul ki e lõt - te, a-hogy fõnt-rõl rád visz - sza

A.
lék. Egy új vi lág tá-rul ki e lõt - te, a-hogy fõnt-rõl rád visz - sza

Bar.
lék. Egy új vi lág tá-rul ki e lõt - te a-hogy fõnt-rõl rád visz - sza

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

40

S. Rec.

S.
néz, Fel-hő-kig re-pí-ti ál - ma-ink föld-ről az ég fe-

A.
néz, Fel-hő-kig re-pí-ti ál - ma-ink föld-ről az ég fe-

A.
néz, Fel-hő-kig re-pí-ti ál - ma-ink föld-ről az ég fe-

Bar.
néz, Fel-hő-kig re-pí-ti ál - ma-ink föld-ről az ég fe-

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

44

S. Rec.

S.
lé. Egy új vi-lág tá-rul ki e-lőt - ted is, a-hogy ál-ma-id út-já-ra

A.
lé. Egy új vi-lág tá-rul ki e-lőt - ted is, a-hogy ál-ma-id út-já-ra

A.
lé. Egy új vi-lág tá-rul ki e-lőt - ted is, a-hogy ál-ma-id út-já-ra

Bar.
lé. Egy új vi-lág tá-rul ki e-lőt - ted is a-hogy ál-ma-id út-já-ra

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

48

S. Rec.

S.

A.

A.

Bar.

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

lépsz, — fel-hő-kigszáll-hat-nak ál - ma-ink, mert a vég - te-len a mi

lépsz, — fel-hő-kigszáll-hat-nak ál - ma-ink, mert a vég - te-len a mi

lépsz, — fel-hő-kigszáll-hat-nak ál - ma-ink, mert a vég - te-len a mi

lépsz, — fel-hő-kigszáll-hat-nak ál - ma-ink, mert a vég - te-len a mi

52 rit.

S. Rec.

S. *ének.* Fel - hó - kig száll - hat - nak ál - ma - ink, mert a

A. *ének.* Fel - hó - kig száll - hat - nak ál - ma - ink, mert a

A. *ének.* Fel - hó - kig száll - hat - nak ál - ma - ink, mert a

Bar. *ének.* Fel - hó - kig száll - hat - nak ál - ma - ink, mert a

Pno.

Org.

Bass

Dr. rit.

Dr.

Str.

55

S. Rec.

S.

A.

A.

Bar.

Pno.

Org.

Bass

Dr.

Dr.

Str.

vég - te - len a mi - énk.

vég - te - len a mi - énk.

vég - te - len a mi - énk.

vég - te - len a mi - énk.

vég - te - len a mi - énk.